

# Drei Klavierstücke

No. 1. Novelette.  
" 2. Gavotte.  
" 3. Intermezzo.


von  
Agathe Backer Grøndahl

Nº 1. 2. 3.  
Mk 1,00. 0,75. 1,00.

OP. 25.

complet  
Mk. 2. 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Christiania  Carl Warmuth

Königl. Hof-Musikalienhändler.  
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht.  
Abr. Lundquist.

Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen,  
Wilhelm Hansen.  
Kgl. Hofmusikhandel.

London,  
Pitt & Hatzfeld.  
25 Castle Street, Berner Str.

New-York,  
G. Schirmer.

Paris,  
Durand Schoenewerk & Co.  
4, Place de la Madeleine.

G. W.  
1682. 1684.

C. G. Roder's lith. Etabl. Leipzig



# Drei Klavierstücke

No 1. Novelette.  
" 2. Gavotte.  
" 3. Intermezzo.

von

## Agathe Backer Grøndahl

Nº 1. 2. 3.  
Mk 1,00. 0,75. 1,00.

OP. 25.

complet  
Mk. 2. 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Christiania  Carl Warmuth

Königl. Hof-Musikalienhändler.  
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht.  
Abn. Lundquist.

Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen,  
Wilhelm Hansen.  
Kgl. Hofmusikhandel.

London,  
Pitt & Hatzfeld.  
25 Castle Street, Berner Str.

New-York,  
G. Schirmer.

Paris,  
Durand Schoenewerk & Co  
4, Place de la Madeleine.

G. W.  
1682 1684.

C. G. Roder's lith. Festschl. Leipzig

## NOVELLETTE.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 25. N°1.

Allegro animato. M.M.  $\text{♩} = 132$ .

PIANO.

*mf* *leggiero*

*p*

*p*

*legato*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. A dynamic marking *f* is present in measure 6. A fermata is placed over the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. A dynamic marking *f* is present in measure 9. The word *marcato* is written below the bass staff in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. A dynamic marking *ff* is present in measure 13. The word *rinforz.* is written above the bass staff in measure 16. A series of fermatas are placed over the bass staff in measures 13, 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamic markings *accel.*, *dim.*, and *ritard.* are present. A fermata is placed over the final measure of the bass staff.

Andantino espressivo. ♩ = 88.

*p dolce*

*sost.*

*p dolce*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the bass staff. Below the bass staff, there are markings: *Ad.* followed by an asterisk, then *Ad.* followed by an asterisk, and finally *Ad.* followed by an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff. Below the bass staff, there are markings: *Ad.* followed by an asterisk, then *Ad.* followed by an asterisk, and finally *Ad.* followed by an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is placed above the bass staff. Below the bass staff, there are markings: *Ad.* followed by an asterisk, then *Ad.* followed by an asterisk, and finally *Ad.* followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *pp sempre* marking is placed above the bass staff. Below the bass staff, there are markings: *Ad.* followed by an asterisk, then *Ad.* followed by an asterisk, and finally *Ad.* followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *ritard.* marking is placed above the bass staff. Below the bass staff, there are markings: *Ad.* followed by an asterisk, then *Ad.* followed by an asterisk, and finally *Ad.* followed by an asterisk.

## Tempo I.

*p leggiero*

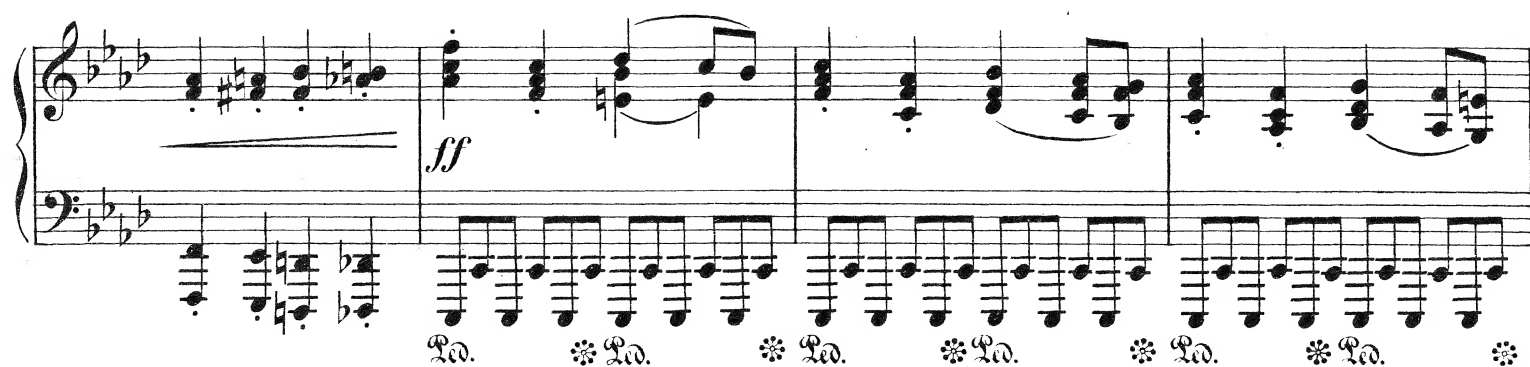
*p*

*legato*

*cresc.*

*f*

*Ad.*   \*   *Ad.\**



## GAVOTTE.

Agathe Backer Grøndahl, Op.25.№2.

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 120.

PIANO. *p*

1. 2.

*cresc.*

*dim.*

1683



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including first and second endings. It features dynamic markings such as *rfz* and *p*, and includes the instruction *col 8* with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a second ending and dynamic markings such as *p*. It includes the instruction *col 8* with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring continuous rhythmic patterns and the instruction *non legato*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p* and *Qd.* with an asterisk.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *Qd.* with an asterisk and *cresc.*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *leggiere* and *piu cresc.*. Performance markings include *non legato* and *Ld.* with asterisks.
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include *f* and *cresc.*. Performance markings include *Ld.* with asterisks.
- System 3:** Features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *marcato*. Performance markings include *Ld.* with asterisks.
- System 4:** Continues the complex texture. Dynamics include *rit.*. Performance markings include *Ld.* with asterisks.
- System 5:** Features a melody in the treble and a bass line. Dynamics include *a tempo*, *p*, *ritar*, and *dim.*. Performance markings include *Ld.* with asterisks.
- System 6:** Features a melody in the treble and a bass line. Dynamics include *dan*, *do*, *morendo*, *pp*, and *p*. Performance markings include *Ld.* with asterisks.



This page contains six systems of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.
- System 2:** Includes the dynamic marking *p* (piano) in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.
- System 3:** Includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.
- System 4:** Includes the dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *sost.* (sostenuto) in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.
- System 5:** Includes the dynamic marking *p* (piano) in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.
- System 6:** Includes the dynamic markings *rinforz.* (rinforzando) and *rit.* (ritardando) in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

The notation is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The music is characterized by intricate fingerings and a rich harmonic texture.

## INTERMEZZO.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 25. N<sup>o</sup> 3.

Allegretto. M.M.  $\text{♩} = 69$ .

PIANO. *p grazioso*

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Allegretto with a tempo of 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'p' marking and a 'grazioso' instruction. The second system includes a 'p' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The fifth system includes a 'p' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of the musical score. The right hand features a rapid eighth-note scale in G major, marked with an *accel.* (accelerando) and an *8* (octave) sign. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *veloce* (very fast) marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note scale, while the left hand remains in a simple harmonic accompaniment. The system ends with a decorative asterisk symbol.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords, marked with *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a decorative asterisk symbol.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords, marked with *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a decorative asterisk symbol.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords, marked with *rit.* (ritardando). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a decorative asterisk symbol.

**Listesso tempo.**

*p* *sotto voce*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. \*

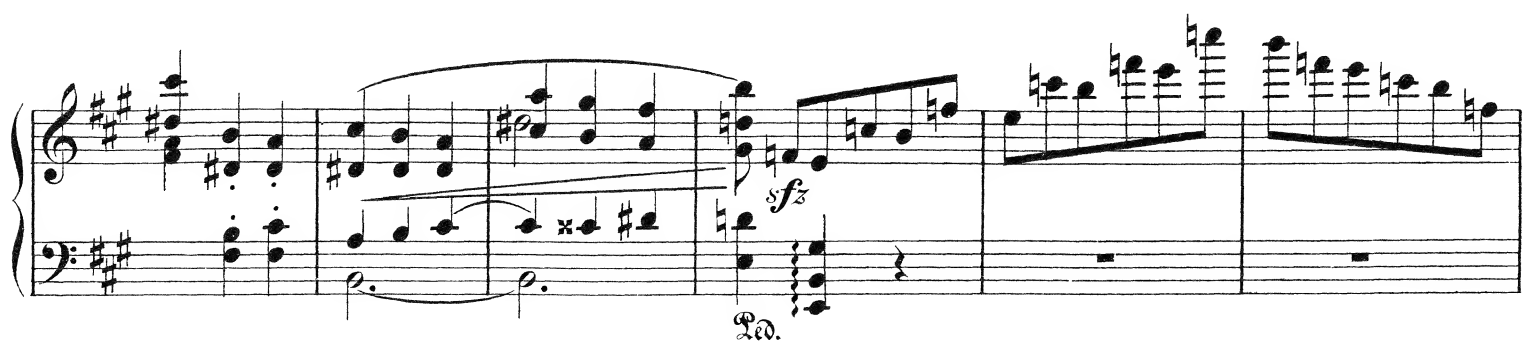
**Tranquillo.**

*più f*

Ad. \*

Ad. \*

Ad. sempre



*molto marcato*

musical score for piano, measures 16-23. The score is written for piano (p) and includes various dynamics and performance instructions. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is *molto marcato*. The score is divided into two systems, each with four staves (two for the right hand and two for the left hand). The first system (measures 16-19) includes the instruction *più f* and *Led.* (Lento). The second system (measures 20-23) includes the instruction *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The third system (measures 24-27) includes the instruction *accel.* (accelerando) and *ri* (ritardando). The fourth system (measures 28-31) includes the instruction *tard.* (ritardando) and *p* (piano). The score concludes with a final measure (measure 32) marked *ff* and *Led.* (Lento).

*più f*

*Led.* \*

*ff*

*Led.*

*accel.*

*dim.*

*ri*

*tard.*

*p*

*ff*

*Led.* \*



This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The bass staff has a series of notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "accel.".
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "veloce".
- System 3:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "p".
- System 4:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "p".
- System 5:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "Lod." and an asterisk.
- System 6:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "dim.".
- System 7:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has notes marked with "Lod." and an asterisk. The system concludes with the instruction "morendo rit." and "pp".

# Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

## Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

### Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . .	fre. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Tellman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . .	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves . . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— Deux marches nationales . . .	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . .	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet . . .	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla . . .	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . .	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 <sup>e</sup> Edit.) . . .	0.60
— La prière d'une mère . . .	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodies (avec Portrait) . . .	1.00
— Polacca guerrière . . .	0.75
— Marche funèbre par Reissiger . . .	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . .	1.25
— Feuilles d'Album . . .	0.75
— Marche festive . . .	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruissseau. Etude poétique . . .	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique . . .	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohême. Scherzo . . .	3.00
— Trois scènes guerrières mauresques . . .	1.00
— No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . .	1.00
— " 2. " 110. La veille . . .	1.00
— " 3. " 111. Algarada . . .	1.00
— No. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	1.00
— Album des six pensées poétiques . . .	1.00
— No. 1. Op. 177. Source mystérieuse . . .	1.00
— " 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque . . .	1.00
— " 3. " 188. Feuillet basque. Pensée poétique . . .	1.00
— " 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Séville. Doux Souvenir . . .	1.00
— " 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract. . .	1.00
— " 6. " 155. Danse des Nègres . . .	1.50
— No. 1-8. Complète en un cahier . . .	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles . . .	2.00
— Aila marcia. Scherzo . . .	1.75
Gade, Nils W. Aquarelle . . .	0.75
— "Grieg, Edv. Op. 38. Quatre feuillets d'Album . . .	1.25
— "Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . .	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . .	0.75
Gustav (Prince de Norvège et Suède). Marche funèbre . . .	1.00
Haberhær, Ernest. Chant sans paroles. (4 <sup>e</sup> Edit.) . . .	0.75
— Niclaus-Marche. Arrang. facilité p.le compositeur. (6 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.00
— Exercices journaliers . . .	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . .	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois . . .	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 <sup>e</sup> suite norvégienne . . .	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . .	0.75
Haseri, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 <sup>e</sup> Edit. Complètes . . .	4.00
— (en 4 cahiers à 1 fr. 25.) . . .	
— Op. 82. 2 <sup>e</sup> suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 <sup>e</sup> Edit. Complètes . . .	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 <sup>e</sup> Edit. . .	9.00
Hertzman, Fr. Scherzando . . .	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . .	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuillettes d'Album . . .	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (15 <sup>e</sup> Edit.) . . .	8.50
— Scherzo en ml . . .	1.25
— Intermezzo et Danse norvégienne . . .	1.50
— Brudefærden i Hardanger (Cortège nuptial) . . .	0.60
Klewe, A. Gavotte . . .	0.75
Larbstædli, Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . .	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse . . .	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . .	1.00
— Aux belles. Quadrilles . . .	1.00
Lavater, Elise. Uto-Bahn-Schottisch. Morceau de Salon. 3 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. Cah. I. 288 Mélodies } complète 25.00	
— II. 256 — . . .	
— Vivace giocoso . . .	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert . . .	2.00
— Petites Variations et Ronde gracieuse . . .	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . .	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21 <sup>e</sup> Edit. . .	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
Möller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. . .	1.50
— Capriccio . . .	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . .	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . .	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . .	0.75
— Complet dans un cahier . . .	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . .	2.00
— Purpose. Copie séparée de Marie Stuart. 10 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
— Scherzo. 8 <sup>e</sup> Edit. . .	2.00
— Valse Capriccio. 3 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 <sup>e</sup> Edit. . .	0.50
Norman, L. Mélancolie . . .	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fleuves . . .	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse . . .	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle . . .	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . .	2.00
— Concert-Etude . . .	1.00
Quadrille sur airs norvégiens . . .	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . .	0.75
— 45 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I-II à "An chælet". Ouverture et Chansons . . .	2.75

Reissiger. „Au chælet". Ouverture . . .	fre. 1.00
— Marche de fête . . .	1.00
— Consolation dans l'adversité . . .	0.75
— Valse brillante . . .	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au chælet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoristique. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres . . .	2.00
Sperail. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . .	1.00
— sur airs scandinaves . . .	1.25
Steenberg. Ancien Menuet. 10 <sup>e</sup> Edit. . .	0.50
Stolpe. Electricitet-Polka. 9 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
(Très célèbre Polka.) . . .	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert . . .	1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4 . . .	2.50
Tellman, Chr. Scherzo . . .	1.25
— 8 Menuets . . .	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . .	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . . .	1.00
— Marche festive. 15 <sup>e</sup> Edit. . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— 3 <sup>e</sup> Gavotte . . .	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . .	1.25
— Valse . . .	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . .	1.00
— La Favorite. Gavotte . . .	1.25
— Dédicé Marche . . .	1.00
— La danseuse. Polka . . .	0.75
— Virginie. Polka . . .	1.25
— Danse nationale . . .	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . .	0.75
— 3 Mazurkas . . .	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festive) . . .	1.50
Tellefsen. Huldredansen. (Danse populaire norvégienne) . . .	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcrip. sur airs nationaux norvégiens Nos 1-6 à Warmuth, Carl. Salut-Polka . . .	1.25
Winding, Aug. Un soupir . . .	0.75
Winter-Hjelm. Flegeljære. Morceaux de Salon . . .	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . .	2.00
— Marche festive . . .	1.00
— Grande Méthode pour Piano . . .	5.50

### Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . .	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . .	1.50
Haarklau. Prélude et fugue . . .	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . .	1.00
Lindeman, Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . .	2.00
— Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I-II à . . .	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves) . . .	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . .	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . .	1.00
— Ouverture „Au chælet". arr. . .	1.00
— avec Violon . . .	1.50
— avec Violon et Cello . . .	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn . . .	3.00
— Marche de Bjørnberg (Célèbre Mélodie) . . .	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	2.00
— Polonaise festive . . .	2.75
— 4 Rapsodies norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 2, 3, 4 . . .	4.00
Tellman, Chr. Marche festive (8 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.00

### Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . .	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium . . .	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . .	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue Mélodium I-II à Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . .	2.75

### Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon . . .	1.50
2 Violons . . .	2.00
2 Violons et Violoncelle . . .	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Violon et Piano . . .	2.75
2 Violons et Piano . . .	3.75
2 Violons, Viola et Piano . . .	4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano . . .	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Violoncelle, Solo de . . .	1.50
Violoncelle et Piano . . .	2.75
Flûte, Solo de . . .	1.50
Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Violon et Piano . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . .	4.50
Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . .	5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . .	1.50
Cornet et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon et Piano . . .	3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . .	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . .	1.50
— Les memes pour deux Violons . . .	0.75
Grützacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1-6 . . .	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . .	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contable pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . .	3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . .	4.00

Heyerdahl. „Nissepihl". Musique de farfadet pour solo de Violon . . .	fre. 0.75
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . .	2.75
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . .	4.50
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Flûte et Violon . . .	1.50
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . .	1.50
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . .	1.00
Reissiger. Ouverture. „Au chælet", pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Violon et Cello . . .	1.25
— pour Piano 4/m avec Violon . . .	1.50
— pour Piano 4/m avec Violon et Cello . . .	2.00
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . .	1.00
Stolpe, Gust. „Vue" pour Violon avec accp. de Piano . . .	3.00
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . .	2.00
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcrip. sur airs nationaux Nos. 1-6 . . .	3.00
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . .	2.75

### Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition . . .	3.00
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . .	4.00
Hallén, Andr. Romances pour Violon avec orchestre. Partition 6 fro. Parties séparées . . .	9.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . .	6.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juin 1878). Partition 7 fro. Parties . . .	12.00
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées . . .	8.00
No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées . . .	10.00
— II. — „ 8.00. — — — . . .	10.00
— III. — „ 7.00. — — — . . .	9.00
— IV. — „ 9.00. — — — . . .	12.00
Mr. Fr. List recommande cette oeuvre en ces termes: „Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les oeuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre." . . .	
— Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro.: 4.50. Parties . . .	10.00
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fro. Parties . . .	2.00
— Dimanche matin au chælet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties . . .	2.00

### Musique vocale.

Album de chant, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . .	2.00
Arberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1-8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . .	1.00
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . .	1.00
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . .	0.75
— La séparation. Romance . . .	0.75
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . .	2.25
Möller, Astolf Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Soprano et Orgue . . .	1.00
— pour Baryton . . .	1.00
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et françaises . . .	1.00
— Frühlingsjubil. Paroles allemande . . .	1.25
Warmuth, Carl. Le t'âme. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 <sup>e</sup> Ed. — Edition pour Alto ou Baryton, 2 <sup>e</sup> „ . . .	0.75

### Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20-24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornet et trombones ad lib. Paroles allem. et angl. Partition . . .	2.75
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . .	9.00

### Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00

### Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . .	10.00
--	-------